

Cordero Excelso, quitarás

Letra: Paul Gerhardt (Trad. Anónimo)

Musica/Melodia: Federico Martínez
Juan Pablo Martínez

♩ = 180 F C

Voz

Cor-de-roex-cel-soqui-ta-rás del mun-do los pe-ca-dos

Coros

8 Gm7 Bb

VZ

las trans-gre-sio-nesbo-rra-rás de to-dos los mal-va-dos

CS

16 Dm C

VZ

vas a su-frir des-fa-lle-cer tu sa-cri-fi-cioha de ser la cruz demal-he-

CS

22 F Dm C

VZ

-cho-res go-zos te nie-gas y pla-cer pa-ra-cas-ti-gos pa-de-cer an-

CS

29 Bb F

VZ

-si-as los do-lo-res mh Oh Oh Oh Oh - oh

CS

Oh Oh - oh

38 Dm7 Bb F F^{sus}2

VZ Oh_ Oh_ Oh - oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_

CS Oh_ Oh_ oh - oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_

48 F F C

VZ Cris - toel cor - de - roes-bien-he - chor que mi al-maha re - di - mi - do

CS

55 Gm7

VZ Dios pa-ra ser el ex-pia - dor_ del_ mun-do lo hae-

CS

62 Bb Dm7 C

VZ - le-gido ve hi-jo pron-toal-mun-do ve delhom - bre vil res - ca-te sé mi

CS

69 F Dm7

VZ ley sa-tis - fa - cien - do du-raes la ley la pe-naa-trós vasal su - pli - ciomás fe -

CS

76 C Bb F

VZ -roz pro-pi-cia - ción_ ha - cien - do Sí pa-drea - ma - do pron-to voy

CS

84 C Gm7

VZ

pon so-bre mí la-car - ga por mu-chos en res - ca - tedoy

CS

91 Bb

VZ

mi vi - daen muer-tea mar - ga Oh, gran - dea

CS

97 Dm7 C F Fsus2

VZ

mor a-mor sin par al reydel cie - lo de suho-gar tu lle-vas a la muer - te

CS

104 F Dm7 C

VZ

cor - de-roa - ma - do quéteha - ré en re-com-pen-sa pues no sé có-mo he dea-gra-de-

CS

110 Bb Bbadd9 F Dm7

VZ

- cer - te Oh Oh Oh Oh - oh Oh

CS

Oh Oh Oh - oh Oh

119 Bb F

VZ

Oh Oh - oh Oh Oh Oh - oh masu-na

CS

Oh Oh - oh Oh Oh Oh - Oh

129 F C

VZ co - sa sí ha-ré pue-sé que es de_ tua - gra - do a-cep-to

CS

137 Gm7 Bb

VZ con a - mor y fe la__ paz__ que mehas ga - na - do

CS

144 Dm7 C

VZ tu san-gre meha la - va-do bien tusan - ta cruze-smis - tén no puedo si-no a -

CS

150 F Dm7 C

VZ -mar - te pues portus lla - gas san-to soy por fe en ti al cie-lo voy con go-

CS

157 Bb Bbadd9 F

VZ - zoa con - tem - plar - te__ Se-ñor tu glo - ria al con - tem - plar

CS

164 C Gm7

VZ yen-trar en tu__ rei - na - do tusan - ta san-gre va a a - ta - viar

CS

171 B $\flat$

VZ mi_ ser___ glo-ri - fi - ca - do al pre-sen-tar - mean-te-tu

CS

178 Dm7 C F

VZ

faz con tu jus - ti - cia cum - bri - rás Se - ñor to - das mis fa - llas ya - sí ves -

CS

185

Dm7 C Bb

VZ

- ti-doensan-toho-nor se-ré lle - va - do por tua - mor tues-po - sae-ter - nay__ vi - va__

CS

192 Bbadd9 F Dm7

VZ

Oh_____ Oh Oh_ Oh - oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_

CS

Oh_ Oh_ Oh - oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_

202 Bb F F

VZ Oh_ Oh_ Oh - oh

CS Oh_ Oh_ Oh - oh

213 Dm7 Bb

VZ

- oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_

CS

- oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_ Oh_ Oh_ Oh - oh_

222 F F

VZ

masu - na co - sa sí ha-ré pues séque es de_ tua-

CS

230 C Gm7

VZ

-gra - do a-cep-to con a - mor y fe la paz_ quemehasga-

CS

238 Bb Dm C

VZ

-na - do_ tusan-gre meha la - va-do bien tusan - ta cruze misos - tén no pue

CS

245 F Dm7

VZ

do si - noa - mar - te pues portus lla-gas sa-no soy por fe en tí al cie-lo

CS

252

C Bb Bbadd9

VZ

voy con go zoa_ con - tem - plar - te_____ Mh_____

CS

Detailed description: The image shows a musical score for two staves, VZ and CS. The VZ staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a melody with lyrics: 'voy con go zoa_ con - tem - plar - te_____ Mh_____'. The CS staff is in treble clef and contains a series of rests. Chord symbols C, Bb, and Bbadd9 are placed above the VZ staff. A measure number 252 is at the start, and a page number 7 is at the top right.